

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Вологодской области
Кадуйский муниципальный округ Вологодской области
МБОУ "Кадуйская СШ №1"

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 265 от «30» августа 2023г.



**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Возраст обучающихся 10-15 лет

Срок реализации: 2 года
Уровень обучения - базовый

Составитель программы:
Силина Светлана Леонидовна
учитель музыки

п. Кадуй
2023 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р «концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020г.);
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993).
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).
- Учебный план МБОУ «Кадуйская СШ№1 им. В.В. Судакова» на 2023-2024 учебный год (утвержден приказом № 267 от 30.08.2023 г. принят на заседании педагогического совета №1 от 30.08.2023 г);
- Приказ МБОУ «Кадуйская СШ№1 им. В.В. Судакова» "Об утверждении положений об организации внеурочной деятельности и дополнительному образованию" № 258 от 07.06.2022г

Реализация федеральных государственных образовательных стандартов общего образования в современной школе предполагает вовлечение обучающихся в освоение дополнительных общеразвивающих программ с целью достижения в первую очередь личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику дополнительной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения. Цель дополнительной деятельности- способствовать достижению результатов освоения основной образовательной программы общего образования.

Дополнительная общеразвивающая программа художественного направления «Хоровое пение» предназначена для работы с обучающимися 4-7-х классов в рамках художественного направления дополнительного образования и направлена на удовлетворение специфических музыкальных интересов школьников в области, выходящей за рамки выбранного профиля, способствующей их разностороннему музыкальному развитию. Изучение данной дисциплины должно содействовать расширению музыкального кругозора учащихся, воспитанию у них эстетического вкуса и культуры, закреплению умений и навыков, развитию и

совершенствованию способностей петь в хоре, петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям учителя.

Актуальность программы определяется тем, что направлена личностное становление обучающихся, овладением музыкальной культурой, построение индивидуального образовательного маршрута - персонального пути реализации личностного потенциала обучающихся в образовании и обучении.

Новизна программы заключается в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам петь в хоре, петь в ансамбле, сольно, в повседневной жизни. Занятия в кружке помогут обучающимся оценить свой вокальный потенциал с точки зрения образовательной перспективы и способствовать созданию положительной мотивации обучающихся к предметам художественного профиля.

2. Цели и задачи программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы:

Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.
- Коммуникативных навыков.

Основными требованиями к обучающимся при изучении основ пения, являются желание овладеть навыками работы в коллективе и индивидуально; активная позиция во время занятий; выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах.

Отличительные особенности

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Организационно - педагогические условия реализации программы.

Даная дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа рассчитана с учётом психолого - педагогических особенностей развития детей.

Занятия проводятся из расчета 34 учебные недели рассчитанной на 2 года: 1 час в неделю. Итого: 68 часов.

Занятия проводятся в кабинете музыки и актовом зале школы.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды** деятельности: вокально-хоровая работа; восприятие (слушание) музыки; дыхательная гимнастика; артикуляционные упражнения; пластическое интонирование; разучивание танцевальных движений;

Виды занятий: теоретические занятия (лекции, беседы); практическое вокально-хоровое занятие; репетиции на сцене. комбинированное; получение новых знаний и навыков.

3. Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности.

Занятия в кружке обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
 - развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
 - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

К концу 2-го года обучения ученик научится:

знать/понимать:

- основные правила сольного и хорового пения в хоре, охраны певческого голоса;
- дирижерские указания (взятие и задержка дыхания, начало и окончание пения, обозначения предлагаемого темпа и динамики исполнения произведения, фразировки, акцентов и др.);

уметь:

- бережно относиться к своему голосу как к уникальному по выразительным возможностям «музыкальному инструменту»;
 - петь по руке учителя, в унисон с коллективом;
 - соблюдать певческую установку;
 - правильно артикулировать;
 - исполнять песни красивым, округленным, напевным звуком;
 - чувствовать, понимать и выразительно передавать в процессе пения настроение музыки и его изменения;
 - выразительно исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия, проявляя при этом стремление к творческому самовыражению;
 - предлагать свой вариант (варианты) исполнительской трактовки вокального произведения;
 - сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них наиболее предпочтительный вариант;
 - оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении;
- осуществлять слуховой контроль и самоконтроль за процессом создания музыкального образа, качеством звучания в пении с сопровождением и без сопровождения (певческая установка, звукообразование, певческое дыхание, артикуляция).

4. Содержание ДООП «Хоровое пение»

4.1. Содержание учебного плана.

Занятия в кружке «Хоровое пение» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асаpella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать

музыкальные произведения.

4. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Работа над репертуаром

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные tessitura условия для данного возраста и состава хора. Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Работа над исполнением художественного произведения:

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, лад и т. д.)
3. Связь музыки и текста.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- каждый класс-хор, владеющий большим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, хорошей дикции.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, противопожарный инструктаж обучающихся. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

Формы проведения занятий:

- слушание музыки (обогащение опыта образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей);
- просмотр и обсуждение фрагментов сценической музыки различных эпох и жанров («Виртуальный музыкальный театр»);
- пение (творческое самовыражение в хоровом и ансамблевом исполнении вокальной музыки);
- музыкально-пластическое движение (создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений);
- драматизация музыкальных произведений (воспроизведение художественного замысла музыкального произведения средствами театра и пластики);
- музыкально-творческая практика с применением ИКТ;
- виртуальные экскурсии в Музеи, театры, галереи.

4.2. Учебный план

(1-ый год обучения – 34 часа)

№ п/п	Тема раздела, занятия	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся Виды и формы занятий Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	
	Певческая установка. Певческое дыхание	8	
2.	Певческая установка. Положение сидя	1	Лекция. Игра.
3.	Певческая установка. Положение стоя	1	Лекция. Презентация.
4.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками	1	Лекция. Презентация.
5.	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное.	1	Лекция.
6.	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное,	1	Презентация. Упражнения

	быстрое.		
7.	различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях)	1	Слушание. Анализ произведений.
8.	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	1	Практическое занятие
9.	Звукообразование	1	Лекция. Презентация. Практическое занятие
	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	Практическое занятие
10.	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	1	Лекция. Практическое занятие
11.	Музыкальные штрихи	1	Лекция. Практическое занятие
12.	Мягкая атака звука	1	Лекция. Практическое занятие
13.	Преимущественно мягкая атака звука.	1	Лекция. Практическое занятие
14.	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	Лекция. Практическое занятие
15.	Твёрдая атака звука	1	Лекция. Практическое занятие
16.	Дыхание.	1	Лекция. Практическое занятие. Упражнения.
17.	Распевки на формирование навыка певческого дыхания	1	Лекция. Практическое занятие
	Работа над дикцией и артикуляцией	14	
18.	Дикция и артикуляция	1	Практическое занятие. Упражнения.
19.	Разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ)	1	Практическое занятие
20.	Разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).	1	Практическое занятие
21.	Разборчивость слов или дикции (свободное положение языка в ротовой полости).	1	Видеопозаказ
22.	Развитие навыка кантленного пения	1	Лекция Презентация.
23.	Унисон.	1	Беседа Презентация

24.	Распевки на единую манеру исполнения	1	Видеопоказ
25.	Пение диатонических секвенций	1	Практическое занятие
26.	Особенности произношения при пении: напевность гласных	1	Практическое занятие
27.	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.	1	Практическое занятие
28.	Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1	Практическое занятие
29.	Быстрое и четкое выговаривание согласных.	1	Практическое занятие
30.	Формирование цепного дыхания	1	Упражнения Практическое занятие
31.	Формирование навыка пения а capella	1	Презентация.
	Формирование чувства ансамбля	3	
32.	Нотный стан. Скрипичный ключ	1	Практическое занятие
33.	Расположение нот на нотном стане	1	Анализ творческой работы
34	Расположение нот на нотном стане	1	Анализ творческой работы

(2-ой год обучения – 34 часа)

№ п/п	Тема раздела, занятия	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся Виды и формы занятий Формы контроля
	Формирование чувства ансамбля	25	
1	Пение упражнений по нотам	1	Практическое занятие
2	Пение упражнений по нотам	1	Практическое занятие
3	Мажор	1	Практическое занятие
4	Минор	1	
5	Выработка активного унисона (чистое, выразительное интонирование Диатонических ступеней лада).	1	Практическое занятие
6	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших	1	Практическое занятие

	длительностей (четверть, восьмая, половинная).		
7	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	1	Практическое занятие
8	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1	Практическое занятие
9	Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.	1	Практическое занятие
10	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	Практическое занятие
11	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1	Практическое занятие
12	Формирование навыка придыхательной атаки звука	1	Практическое занятие Практическое занятие
13	Гомофония. Гомофония в хоровых произведениях.	1	Практическое занятие
14	Пение интервалов по нотам в пределах терции	1	Практическое занятие
15	Пение интервалов по нотам в пределах квинты	1	Практическое занятие
16	Пение интервалов по нотам в пределах октавы	1	Практическое занятие
17	Пение различных ступеней лада	1	Практическое занятие
18	Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков	1	Практическое занятие
19	Двухголосие. Пение двухголосных упражнений	1	Практическое занятие
20	Канон. Пение канонов	1	Практическое занятие
21	Типы голосов	1	Практическое занятие
22	Разделение голосов на партии	1	Практическое занятие
23	Пение упражнений по терциям	1	Практическое занятие
24	Пение упражнений по секстам	1	Практическое занятие
25	Пение двухголосных упражнений различными интервалами	1	Практическое занятие
	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	9	
26	Обучение ребенка пользованию	1	Практическое занятие

	фонограммой		
27	Обучение ребенка пользованию фонограммой	1	Практическое занятие
28	Пение под фонограмму	1	Практическое занятие
29	Пение под фонограмму	1	Практическое занятие
30	Пантомимические упражнения	1	Практическое занятие
31	Вокально-техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности	1	Практическое занятие
32	Вокально-техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.	1	Практическое занятие
33	Подготовка к отчётному концерту	1	
34	Отчетный концерт	1	

6. Форма подведения итогов реализации программы.

В процессе реализации содержания программы используются различные виды и формы контроля. Виды контроля: текущий, итоговый. Формы контроля: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

7. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Хоровое пение» необходимы:

Материально-техническая база:

- учебный кабинет – кабинет музыки;
- актовый зал (для проведения репетиций, праздничных мероприятий, конкурсов);
- ноутбук;
- проектор;
- интерактивная доска;
- микрофоны.

8. Воспитательный компонент.

Система воспитательной работы основывается на базовых принципах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Воспитательная работа осуществляется в процессе формирования целостного коллектива с учётом индивидуальности каждого учащегося. Содержание программы предполагает участие детей в воспитательных мероприятиях, организуемых в учреждении

9. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом, имеющим среднее профессиональное образование, без требований к квалификации, выполняющим качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

10. Учебные пособия, литература:

- 1 В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2022
2. М. Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" - 2022
3. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2021
- 4.Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2022.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

5. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№	Дата	Форма занятия	Тема	Ко-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Очная	Вводное занятие.	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Игра. Беседа.
2	сентябрь	Очная	Певческая установка. Положение сидя	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Лекция. Презентация.
3	сентябрь	Очная	Певческая установка. Положение стоя	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Лекция. Презентация.
4	сентябрь	Очная	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Лекция. Упражнения.
5	октябрь	Очная	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное.	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Презентация. Слушание.
6	октябрь	Очная	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Слушание
7	октябрь	Очная	различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях)	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Лекция. Презентация. Практическое занятие
8	октябрь	Очная	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие

9	ноябрь	очная	Звукообразование	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Лекция. Практическое занятие
10	ноябрь	Очная	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Лекция. Практическое занятие
11	ноябрь	Очная	Музыкальные штрихи	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Лекция. Практическое занятие
12	декабрь	Очная	Мягкая атака звука	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Лекция. Практическое занятие
13	декабрь	Очная	Преимущественно мягкая атака звука.	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Лекция. Практическое занятие
14	декабрь	Очная	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Лекция. Практическое занятие
15	декабрь	Очная	Твёрдая атака звука	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Лекция. Практическое занятие. Упражнения.
16	январь	Очная	Дыхание.	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Лекция. Практическое занятие
17	январь	Очная	Распевки на формирование навыка певческого дыхания	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие. Упражнения.

18	январь	Очная	Дикция и артикуляция	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
19	февраль	Очная	Разборчивость словили дикции (умение открывать рот, правильное положение губ)	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Видеопоказ
20	февраль	Очная	Разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Лекция Презентация.
21	февраль	Очная	Разборчивость словили дикции (свободное положение языка ворту).	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Беседа Презентация
22	февраль	Очная	Развитие навыка кантиленного пения	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Видеопоказ
23	март	Очная	Унисон.	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
24	март	Очная	Распевки на единую манеру исполнения	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
25	март	Очная	Пение диатонических секвенций	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
26	март	Очная	Особенности произношения при пении: напевность гласных	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
27	апрель	Очная	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
28	апрель	Очная	Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Упражнения Практическое занятие

29	апрель	Очная	Быстрое и четкоевыговаривание согласных.	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Презентация.
30	апрель	Очная	Формирование цепного дыхания	1	МБОУ КСШ №1 Актальный зал	Практическое занятие
31	май	Очная	Формированиенавыка пения асарелла	1	МБОУ КСШ №1 Актальный зал	Практическое занятие
32	май	Очная	Нотный стан. Скрипичный ключ	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
33.	май	Очная	Расположение нот нанотном стане	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
34.	май	Очная	Расположение нот нанотном стане	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
35.	сентябрь	Очная	Пение упражнений по нотам	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
36.	сентябрь	Очная	Пение упражнений по нотам	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
37.	сентябрь	Очная	Мажор	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
38.	сентябрь	Очная	Минор	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
39.	октябрь	Очная	Выработка активного унисона (чистое, выразительное интонирование Диатонических ступеней лада).	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
40.	октябрь	Очная	Ритмическая устойчивость в умеренных темпахпри соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая,половинная).	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
41.	октябрь	Очная	Интонирование произведений в различных видахмажора и минора	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
42.	октябрь	Очная	Ритмическая устойчивость в болеебыстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие

43.	ноябрь	Очная	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
44.	ноябрь	Очная	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
45.	ноябрь	Очная	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
46.	декабрь	Очная	Формирование навыка придыхательной атаки звука	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
47.	декабрь	Очная	Гомофония. Гомофония в хоровых произведениях.	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
48.	декабрь	Очная	Пение интервалов по нотам в пределах терции	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
49.	декабрь	Очная	Пение интервалов по нотам в пределах квинты	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
50.	январь	Очная	Пение интервалов по нотам в пределах октавы	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
51.	январь	Очная	Пение различных ступеней лада	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
52.	январь	Очная	Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
53.	февраль	Очная	Двухголосие. Пение двухголосных упражнений	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
54.	февраль	Очная	Канон. Пение канонов	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
55.	февраль	Очная	Типы голосов	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
56.	февраль	Очная	Разделение голосов на партии	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
57.	март	Очная	Пение упражнений по терциям	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
58.	март	Очная	Пение упражнений по секстам	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие

59.	март	Очная	Пение двухголосных упражнений различными интервалами	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
60.	март	Очная	Обучение ребенкапользованию фонограммой	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
61.	апрель	Очная	Обучение ребенкапользованию фонограммой	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
62.	апрель	Очная	Пение под фонограмму	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
63.	апрель	Очная	Пение под фонограмму	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
64.	апрель	Очная	Пантомимические упражнения	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
65.	май	Очная	Вокально- техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
66.	май	Очная	Вокально- техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.	1	МБОУ КСШ №1 Кабинет музыки	Практическое занятие
67.	май	Очная	Подготовка к отчётному концерту	1	МБОУ КСШ №1 Актный зал	
68.	май	Очная	Отчетный концерт	1	МБОУ КСШ №1 Актный зал	
		Итого:		68		